

SKARSTEDT

Martin Kippenberger

1953-1997

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2027

Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark (*forthcoming*)

2025

Martin Kippenberger: The Late Paintings, Skarstedt, New York

2023

Heavy Burschi, Capitain Petzel, Berlin, Germany

Heavy Mädels, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

heute denken – morgen fertig, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

Paintings 1984-1996, Skarstedt, New York

2022

De Lumière et Sentiments, Skarstedt, Paris

2021

Metro-Net. Subway Around the World, Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig, Germany

2x Kippenberger: The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika' at Museum Folkwang, Villa Hügel, Essen, Germany

2020

Kippenberger/Krebber, Galerie Nagel Draxler, Munich, Germany

K. Martin Kippenberger's "The Happy End of Franz Kafka's Amerika" accompanied by Orson Welles' film "The Trial" and Tangerine Dream's album "The Castle," Fondazione Prada, Milan, Italy

2019

Bitteschön Dankeschön. Eine Retrospektive, Bundeskunsthalle, Bonn, Germany

The Museum of Modern Art Syros, Musée d'art modern et contemporain, Geneva, Switzerland

Kippenberger/Oehlen, Nagel Draxler Kabinett, Berlin, Germany

2018

Martin Kippenberger & Maria Lassnig: BODY CHECK, Museion — Museum of Modern and Contemporary Art, Bolzano, Italy; this traveled to Lenbachhaus, Munich, Germany

2017

Hand Painted Pictures, Skarstedt, New York

Martin Kippenberger / Richard Artschwager: Drawings and Objects, David Nolan Gallery, New York

Buying is Fun, Paying Hurts, Bergamin & Gomide, São Paulo

Gib mir das Sommerloch, Galerie Nagel Draxler, Berlin, Germany

Das Ende der Avantgarde. 22 Jahre später immer noch einer von uns unter uns für uns, 8. Salon, Hamburg, Germany; this traveled to Kunstraum München, Munich, Germany

2016

XYZ, Bank Austria Kunstforum Wien, Vienna, Austria

Das, mit dem alles anfing... Der, mit dem alles anfing, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

SKARSTEDT

2015

Posters 1977-1997, Dickinson, London

Kippenberger Privé. Briefe, Lithografien, Fotos, Erinnerungen, KUNSTkammer, Gartow, Germany

Martin Kippenberger in Sydney, Pestorius Sweeney House, Brisbane, Australia

Sigmar Polke and Martin Kippenberger – Ja, Ja, Ja, Nee, Nee, Nee, Shin Gallery, New York

Sculptures from 1987 to 1990, Cahiers d'Art, Paris

Taka Ishii Gallery, Tokyo

2014

The Raft of Medusa, Skarstedt, New York

"You too will eventually come into fashion", Museum Folkwang, Essen, Germany

Window Shopping, Capitain Petzel, Berlin, Germany

Neon Parc, Melbourne, Australia

2013

Kippenberger Catwalk – Ein Boden für die Boheme, Kunsthalle HGN, Duderstadt, Germany

A Cry for Freedom, Museum of Cycladic Art in collaboration with NEON, Athens, Greece

Posters, Invitation Cards, Music 1976-1997, Adamski Gallery, Berlin, Germany

Martin Kippenberger Published A Lot Of Books, Summerhall, Edinburgh, Scotland

Sehr gut/Very good, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Germany

2012

The Raft of Medusa, Caroline Nitsch Project Room, New York

2011

Eggman II, Skarstedt, New York

Portland Art Museum, Portland, Oregon

Galeriá Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife, Spain

I Had A Vision, Luhring Augustine, New York

Selected Works form the 80s and 90s, Dickinson, Berlin, Germany

Kippenberger miró a Picasso, Museo Picasso Málaga, Spain

Mut Zum Druck: The Complete Poster Portfolios, David Nolan Gallery, New York

2010

Martin Kippenberger and Mike Kelley, Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Spain

Kippenberger auf dem Gang. Die Bücher aus der Sammlung Erhard Klein, Bibliothek des Instituts für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität, Berlin, Germany

2009

Thomas Ammann Fine Art AG, Zürich, Switzerland

TMB, Capitain Petzel, Berlin, Germany

2008

The Problem Perspective, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California; this traveled to the Museum of Modern Art, New York

Livres et Ephémères 1977-1997, Florence Loewy, Paris: *Grässlin Art Space*, St. Georgen, Germany

2007

25 Jahre Galerie Bleich-Rossi, Galerie Bleich-Rossi, Vienna, Austria

Invitations and Posters 1977-1997, Dickinson Roundell Inc. New York

Utopia for everyone, Kunsthaus Graz, Graz, Austria

SKARSTEDT

Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

Preis Bilder, 1018 ART, New York

Plakate, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany

Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium

In het Paviljoen: publicaties, drukwerk, en affiches, De Hallen Haarlem, The Netherlands

2006

Arbeiten bis alles geklärt ist – Bilder 1984/85, Städel Museum, Frankfurt, Germany

The Raft of Medusa, Skarstedt, New York

Hauser & Wirth, London

Tate Modern, London; this traveled to K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany

Ihr Kippy Kippenberger, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

2005

Editions, Grimm Gallery, Amsterdam, The Netherlands

Lieber Maler, male mir. Dear painter paint for me, Gagosian Gallery, New York

Maria Papadimitriou and Martin Kippenberger: Two or Three Things I Know About Him, Rifelmaker, London

Martin Kippenberger: Eine Boden-Collage für Claudia Skoda, MRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf, Germany

The Bermuda Triangle, Syros to Dawson City: The First Connection and 40 Drawings from the Collection of Michel Wurthle, Foundation 20 21, New York

Self-Portraits, Luhring Augustine, New York

2004

Nicht oft gesehen: Martin Kippenberger, Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Germany

Kippenberger: Pinturas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

Forgotten Interior Design Problems in L.A., El Pueblo de la Reina, Los Angeles, California

Brasilian Aktuell The Magical Misery Tour, Gagosian Gallery, London

Sculptures and Objects, Skarstedt, New York

2003

Venedig 2003 (with Candida Höfer), Venice Biennale, German Pavilion, Venice, Italy

Das 2 Sein, Museum für Neue Kunst / ZKM, Karlsruhe, Germany

Schattenspiel im Zweigwerk, Martin Kippenberger, die Zeichnungen, Museum für Neue Kunst in der Kunsthalle, Tübingen, Germany

Nach Kippenberger / After Kippenberger, Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Vienna; this traveled to Van Abbemuseum, Eindhoven, Germany

Multiples, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany

Die Weissen Bilder von 1991, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

2002

Documents of the Magic Misery Tour, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

METRO-Net Projects, beaumontpublic + königbloc, Luxembourg

Works on Paper, David Zwirner, New York

Martin Kippenberger– Selected Works, Zwirner & Wirth, New York

2001

'Bilder einer Ausstellung', Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

2000

Martin Kippenberger and Marko Lehanka, Leo Koenig Inc., New York

Künstlerbücher, Einladungskarten, Plakate, Deutsche Bank, Cologne, Germany

SKARSTEDT

Martin Kippenberger in Tirol. Sammlung Widauer, Kunstraum Johann Widauer, Innsbruck and Ystad Konstmuseum
Hotel Drawings and The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika'," joint exhibition at The Smart Museum and The Renaissance Society, University of Chicago, Chicago, Illinois
Gummibilder, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
Jacqueline: The paintings Pablo couldn't paint anymore, Metro Pictures, New York

1999

Together Again Like Never Before: The Complete Poster Works of Martin Kippenberger, 1301PE, Los Angeles, California
Drawing and Collage, David Nolan Gallery, New York
Zmizely. The Happy End of Franz Kafka's America. Autopotrétý. Fotografie, National Gallery, Prague, Czech Republic
Abriss der Farbenlehre. Martin Kippenberger, Franz West, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany

1998

Eleni Koroneou Gallery, Athens, Greece
Kippenberger...l'oeuvre grave..., Université de Lille III, Arts Plastiques, Lille, France
Psychoarchitecture. Martin Kippenberger & Richard Prince, Anton Kern Gallery, New York
Frühe Bilder, Collagen, Objekte, die gesamten Plakate und späte Skulpturen, Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland
Self-portraits, The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika', Sozialkistentransport, Lanterns, etc.," Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland; this traveled to Deichtorhallen, Hamburg, Germany
The Last Stop West, MAK Center for Art and Architecture, Schindler House, Los Angeles, California
Hotel Drawings 1988-1990, Works on Paper, Los Angeles, California
Hommage an Martin Kippenberger: Die achtziger Jahre, Bilder und Skulpturen, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

1997

Respektive 1997-1976, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva; this traveled to Museo d'Arte Contemporanea, Castello di Rivoli, Turin, Italy
Galerie 3, Klagenfurt, Austria
The Raft of Medusa. 15 Litographs, Hostrup-Pedersen & Johansen, Valby, Copenhagen, Denmark
Metro Pictures, New York
Erotika: Collection de Martin Kippenberger, Villa Arson, Nice, France
Homage to Martin Kippenberger. Hotel Drawings, London Projects, London
Das Floß der Medusa, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
3 x 3 Drawings, Multiples, Sculpture, David Nolan Gallery, New York
Kathe Kollwitz Prize Exhibition, Akademie der Bildenden Künste, Berlin, Germany
Martin Kippenberger with special guest Michel Würthle, Anders Thornberg Gallery, Lund, Sweden
Der Eiermann und sein Ausleger, Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, Germany
Albert Oehlen präsentiert Martin Kippenberger, Martin Kippenberger präsentiert Nudeln, Nudeln repräsentieren das Ende der Fettstrasse 7a, Birgit Küng, Fettstrasse 7a, Zürich, Switzerland
Window Shopping bis 2 Uhr früh, Galerie Hubert Winter, Vienna, Austria

1996

Günther Förg & Martin Kippenberger. Graphics and Ceramics, Galerie Mikael Andersen, Copenhagen, Denmark
Visa View: Martin Kippenberger. Jacqueline: The paintings Pablo couldn't paint anymore, Galerie Samia Saouma, Paris
Vergessene Einrichtungsprobleme in der Villa Hügel (Villa Merkel), Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen, Germany
Bitte nicht auf die Bilder setzen, Galerie Mikael Andersen, Copenhagen, Denmark
Martin Kunst Kippenberger (Nix Rugula), Steirischer Herbst '96, Galerie Bleich-Rossi, Graz, Austria
Martin Kippenberger. L'Atelier Matisse sous-loué à Spiderman, L'Atelier Soardi, Nice, France

SKARSTEDT

Made in Syros, Eleni Koroneou Gallery, Athens, Greece

1995

Über das Über, Galerie Borgmann Capitain, Cologne, Germany

Martin Kippenberger, Hillside Gallery/Art Front Gallery, Tokyo, Japan

Exit of the Underground Station Dawson City West, Dawson City, Yukon Territory, Canada

Directions: Martin Kippenberger: Works on Paper, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.
Track 16 Gallery, Los Angeles, California

Ich hab' nichts gegen Depressionen, solange sie nicht in Mode kommen, Schaufenstergalerie, Krefeld, Germany

Not just anybuddies, Hammelehle & Ahrens, Stuttgart, Germany

1994

'Don't wake up daddy' (No despiertes pap), Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Spain

Neu – Typisch (Alles was modern ist), Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

A Man and His Golden Arm: Bronze relief sculptures and The Frank Sinatra Series. Drawings on hotel stationery,
Nolan/Eckman Gallery, New York

Multiplicazione Libri d'Artista, The Box. c/o A&M Bookstore, Milan, Italy

Der Goldene Schuß, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel-Mutscheid, Germany

Martin Kippenberger, FRAC Poitou-Charentes, Hôtel Saint-Simon, Angoulême, France

Das 2. Sein. Werke aus der Sammlung Grässlin, St. Georgen/Schwarzwald, Brandenburgischer Kunstverein,
Potsdam, Germany

Classifizierung '94, with Andreas Höhne, Gallery MXM, Prague, Czech Republic

The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika', Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands

Redemokratisierung, Galerie Borgmann Capitain, Cologne, Germany

Pictures of an Exhibition – Part 2, Metro Pictures, New York

1993

Pictures of an Exhibition, Forum for Contemporary Art, St. Louis, Missouri

Martin Kippenberger (M.K.), Michael Krebber (M.K.), Galerie Eleni Koroneou, Athens, Greece

Entrance to the Subway Station Lor Jim, Kthma Canné Hrousa, Syros, Greece

Candidature à une retrospective, Centre Georges Pompidou, Paris

Announcement for a candidature to a retrospective, Galerie Samia Saouma, Paris

Inhalt auf Reisen, Galerie & Edition Artelier, Graz, Austria

1992

Kippenberger – Kippenberger – Kippenberger, Galerie Bleich-Rossi, Graz, Austria

Hand Painted Pictures, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

Gutes kann sich immer seben lassen, Galerie & Edition Artelier, Graz, Austria

Bücher, Kataloge, Aquarelle, Galerie Klein, Bonn, Germany

Wie auch immer, together with Jörg Schlick, Galerie & Edition Artelier, Frankfurt, Germany

Martin Kippenberger, Metro Pictures, New York

1991

Gut ausgeleuchtete vorweihnachtliche Ausstellung an Leopoldstrasse, Kunstraum Daxer, Munich, Germany

The Beginning was a Retrospective, Karsten Schubert Ltd., London

New Editions, AC&T Corporation, Tokyo, Japan

Martin Kippenberger, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany

William Holden Company: The Hot Tour, Wewerka & Weiss Galerie, Berlin, Germany

Kippenblinkys, David Nolan Gallery, New York

Hört endlich mal auf mit Scheisse zu schmeissen. Martin Kippenberger. Wie auch immer, Steirischer Herbst '91, Galerie &
Edition Artelier, Graz, Austria

Tiefes Kehlchen, Wiener Fest-wochen '91, Vienna, Austria

SKARSTEDT

Martin Kippenberger. Albert Oehlen. Day in Dub, Kerlin Gallery, Dublin, Ireland
New Work (Put Your Eye In Your Mout), San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California
Only Heavy, Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica, California
Pop Art D.B. 91, Galerie Schurr, Stuttgart, Germany
Sockets, Edition Julie Sylvester, New York
Heavy Mädel, Pace/MacGill Gallery, New York
In and out carnations. Multiples, Galerie Samia Saouma, Paris
Freddy with his p. & c. problem, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

1990

'Unlängs verlängerte Originale'. Multiples, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
'Vom Erzeuger zum Verbraucher', Galerie Christian Nagel, Cologne, Germany
Hotel Hotel zum Letzten, Jänner Galerie, Vienna, Austria
Bilder, Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
Martin Kippenberger, Galerie Peter Pakesch, Vienna and Café Central, Innsbruck, Austria
Eine Handvoll vergessener Tauben, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt, Germany
Roger, Café Central, Innsbruck, Austria
Haus Schloss Case, Metro Pictures, New York
Heimweh Highway 90, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, Spain
Jeff Koons Thinks Martin Kippenberger Is Great, Tremendous, Fabulous, Everything!, Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica, California
Schwarz Brot Gold, Galerie Bleich-Rossi, Graz, Austria
'American dreamer in Italy', 'Sognatore Americano in Italia'. Opere recenti, Studio Marconi, Milan, Italy
'We were anchored at the coast of Zanzibar and had a manifesto on board', Galleri Nordanstad-Skarstedt, Stockholm, Sweden
Jetzt geh ich in den Birkenwald den meine Pillen wirken bald, Anders Tornberg Gallery, Lund, Sweden
Martin Kippenberger COTEDAZURNPKIPPE, Villa Arson, Galerie Carrée, Nice, France
Kippenberger Martin: Casa Anti Magnetica, Galerie Sylvana Lorenz, Paris

1989

VIT 89, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
Poster von Martin Kippenberger, Buchhandlung Walther König and Siebdruckerei Kindermann und Giesen, Café Broadway, Cologne, Germany
Crtezi, Galerija Studentskog kulturnog centra, Belgrade, Serbia
D.E.d.A.6, PPS Galerie F.C. Gundlach, Hamburg, Germany
D.E.d.A.7, Fettstrasse 7a, Zürich, Switzerland
Si non trouver Plaisir sentiments en arrière. Kippenberger, Halle Sud, Geneva, Switzerland
M. Kippenberger. Collages 1989, David Nolan Gallery, New York
Ce calor 2, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Seville, Spain
Angst. Martin Kippenberger. Markus Oehlen, Amraser Straße 286, Innsbruck, Austria
Martin Kippenberger e Albert Oehlen, Gallerie d'Arte Silvio Baviera, Cavigliano/Ticino, Switzerland
This Side Up, Amraser Straße 286, Innsbruck, Austria
Investigations 1989. Martin Kippenberger. Not to Be a Second Winner – Part Two, The Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania
DISCO BOMBS, Editions Julie Sylvester, New York
Pinturas Recientes, Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Spain
Martin Kippenberger, Galería Juana de Aizpuru, Seville, Spain
Martin Kippenberger. 'Por favor, major no', Galería Juana de Aizpuru, Seville, Spain
Die Hamburger Hängung. Umzüge 1957-1988. Fellnde Flüge, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

1988

Werken op papier, Ado Gallery, Bonheiden, Belgium

SKARSTEDT

Martin Kippenberger, Nochmal Petra, Kunsthalle Winterthur, Winterthur, Switzerland
Martin Kippenberger. Albert Oehlen. Dibujos, Galería Juana de Aizpuru, Seville, Spain
ELITE '88, Edition Artelier Graz, Graz, Austria

1987

Martin Kippenberger. Werken op papier, Per Pastra ad Astra, Ado Gallery, Antwerp, Belgium
Reise nach Jerusalem, Galerie Bleich-Rossi, Graz, Austria
Les tableaux de prix et une Maison s.t., Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Martin Kippenberger. Sorry III, Metro Pictures, New York
Martin Kippenberger. Petra, Arbeiten mit Papier, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
321 Wegweiser zur Selbsthilfe, Kennedy's, Vienna, Austria
Peter 2, galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
Einfach geht der Applaus zugrunde, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt, Germany
Peter. Die russische Stellung, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
Fräulein Fischer. Tegninger, Galerie Nørballe, Frederiksberg, Denmark
Martin Kippenberger. 4 Bilder unter Einfluss von Windrichtungen 1 Kiste, Galerie Susan Wyss, Zürich, Switzerland

1986

Die Perspektivenscheisse. Ilder, Gerald Just, Hanover, Germany
Von der Partykellermalerei zur Kneipenkunst. Schilderijen en werken op papier, Galerie Wanda Reiff, Maastricht, The Netherlands
Die No Problem Bilder, Galerie Christoph Dürr (Buck & Nagel), Munich, Germany
Herold – Kippenberger. Kampf dem Dekubitus, PPS Galerie F.C. Gundlach, Hamburg, Germany
Gerd + Martin Kippenberger. Collagen und Fotoarbeiten. Sand in der Vaseline, Brasilien 1986, CCD Galerie, Düsseldorf, Germany
Gib mir das Sommerloch, Galerie Klein, Bonn, Germany
Miete Strom Gas, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Germany
Martin Kippenberger + Albert Oehlen. 14.000.000,-für ein Hallöchen, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany
23 Vierfarbenvorschläge für die Modernisierung des Rücken-schwimmers, Galerie Engles, Cologne, Germany
Ursula Böckler: Martin Kippenberger. Du kommst auch noch in Mode (Dialog mit der Jugend II), Galerie Achim Kubinski, Stuttgart, Germany
Nur Angst vor Frauen die Samt tragen (Seidene Schläpfer sind keine Ausrede für hautfarbene BH's), Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Germany

1985

Was ist Ihre Lieblingsminderheit? Wen beneiden Sie am meisten?, Galerie Klein, Bonn, Germany
Paintings, Kuhlenschmidt Simon Gallery, Los Angeles, California
Martin Kippenberger. Familie Hunger, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
Kippenberger. 9 Kostengebirg. 3 Entwürfe für Müttergenesungswerke, Galerie Heinrich Ehrhardt, Frankfurt, Germany
Wäscheleine verkehrt rum. Georg Herold. Martin Kippenberger, Petersen Galerie, Berlin, Germany
Collagen und Fotografien. Helmut Newton für Arme. Selbstbeschmutzende Nestwärme – bis 84, CCD Galerie, Düsseldorf, Germany
Ich Könnt Euch zwar was Leiben aber damit würde ich Euch Keinen Gefallen tun. Podria prestarte algo, pero con eso no te baria ningún favor, Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife, Spain
Architektur, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
Martin Kippenberger, Selling America and Buying El Salvador, Metro Pictures, New York
Hoe kom ik in vredestdij met botbreuken en futurism klaar, Galerie Van Beveren, Rotterdam, The Netherlands
Wie komm' ich in Kriegszeiten mit einem gebrochenen Arm und dem Futurismus klar?, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany

1984

Hoch un Tief I 1981/82, Michael Schwarz, Braunschweig, Germany

SKARSTEDT

Martin Kippenberger. Albert Oehlen. Collagen, Galerie Thomas Borgmann, Cologne, Germany
Schock aus. Heißt das Spiel, Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
M.K. – 4 Bilder, Gerald Just, Hanover, Germany
One ten eight four, Ausstellungsraum Rainer Fichel, Hamburg, Germany
I.N.P., Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

1983

Martin Kippenberger + Albert Oehlen. 'Louis de Funès', Buch Handlung Welt, Hamburg, Germany
Marting Kippenberger. Bilder, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Germany
Song of Joy. Kippenberger, Schürmann, Neue Galerie, Sammlung Ludwig, Aachen, Germany
Martin Kippenberger. Neue Bilder, Max-Ulrich Hetzler GmbH, Stuttgart, Germany
Kippenberger! 25.2.52-25.2.83 Abschied vom Jugendbonus ! Vom Einfachsten nach Hause, Dany Keller Galerie, Munich, Germany

1982

'Kiste Orgon bei Nacht'. T + M Kippenberger. Albert Oehlen, Max-Ulrich Hetzler GmbH, Stuttgart, Germany
'Türe bei Nacht'. T + M Kippenberger. Albert Oehlen, Dr. med. Z. Dacic in collaboration with Max-Ulrich Hetzler GmbH, Stuttgart, Germany
Kippenberger zum Thema 'Fiffen, Fausen und Ferfausen', Studio f, Ulm, Germany
'Capri bei Nacht'. T + M Kippenberger. Albert Oehlen, Tanja Grunert in collaboration with Max-Ulrich Hetzler GmbH, Stuttgart, Germany
Martin Kippenberger. Albert Oehlen, Galleria d'Arte Silvio Baviera, Cavigliano/Ticino, Switzerland
Kippenberger: Das Sahara- und das Antisahara-Pogramm 81/82, Forum Kunst, Rottweil, Germany

1981

Kippenberger. Dialog mit der Jugend, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart, Germany
Ein Erfolgsgeheimnis des Herrn A. Onassis. Investieren Sie in Oel! Bilder von Hans Siebert nach Vorlagen vom Kippenberger, Max-Ulrich Hetzler GmbH, Stuttgart, Germany
Kippenberger in Nudelauflauf sehr gerne, Galerie Jes Petersen, Berlin, Germany
Werner Kippenberger: Lieber Maler, male mir..., Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Realismusstudio 14, Berlin, Germany
Hans Siebert. Neukonservative Kneipenkunst, Paris Bar, Berlin, Germany

1979

Kommen, Kucken, Kaufen, Künstlerhaus, Hamburg, Germany

1977

Al Vostro servizio. Anlässlich der Italienreise Hin und Zurück, with Achim Duchow and Jochen Krüger, c/o Funccius Petersen, Feldbrunnen-sraße 3, Hamburg, Germany

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2025

Works from the Guggenheim Museum Bilbao Collection, Guggenheim Bilbao, Bilbao, Spain
Shin Gallery, New York
Global Fascisms, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
On Ugliness: Medieval and Contemporary, Skarstedt, London

2024

Network, Skarstedt, Paris
Le monde comme il va, Bourse de Commerce, Paris
In.Sight: The Donation Schröder, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

SKARSTEDT

Access Kafta, Jewish Museum, Berlin, Germany

The World As It Goes, Bourse de Commerce, Pinault Collection, Paris

Mirrors of the Portrait: Highlights of the Centre Pompidou Collection, Vol III, Centre Pompidou x West Bund Shanghai, Shanghai, China

2023

Still Life, Skarstedt, London

In Dialogue with Picasso, Skarstedt, New York

The Echo of Picasso, Museo Picasso Málaga, Málaga, Spain

Strike Fast, Dance Lightly: Artists on Boxing, The Church, Sag Harbor, New York

Faces & Figures, Skarstedt New York, London, Paris

Wave Pattern, Dylan Brant and Max Werner, New York

Zeit, Kunstahuse, Zürich, Switzerland

Before Tomorrow – Astrup Fearnley Museet 30 Years, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norway

Cast Icons, Knust Kunz Gallery Edition, Munich, Germany

2022

Sculpture, Skarstedt, Paris

Museum Ludwig Cologne. History of a Collection with Civic Commitments, The National Museum of Modern Art, Kyoto, Japan

Die Nacktheit der Zeichnung. Arbeiten in Schwarz auf Weiß von Beckmann bis Warhol, Gesellschaft für Gegenwartskunst e. V. and H2 – Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg, Germany

The Drawing Centre Show, Le Consortium, Dijon, France

Blade Memory II, Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Germany, in cooperation with CCA Center for Contemporary Art Tel Aviv, Tel Aviv, Israel

Take care: Kunst und Medizin. Schlüsselmomente der Medizin-geschichte, Kunsthau Zürich, Zürich, Switzerland

Masterpieces of Art, Reinisch Top-Up Gallery, Salzburg, Austria

SOL, Marli Matsumoto, São Paulo

Schindler House Los Angeles. Rauma Is Medium der Kunst, MAK – Museum für angewandte Kunst, Vienna, Austria

Bad Manners: On the creative potentials of modifying other artist's work, Luxembourg & Co., London

Things/Thoughts, Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano, Italy

Together at the Same Time, de La Cruz Collection, Miami, Florida

2021

Painter/ Sculptor, Skarstedt, London

Faces and Figures, Skarstedt, New York

Beat the System! Provocation in Art, Ludwig Forum Aachen, Aachen, Germany

Museum Collection III. Art/Music, Setagaya Art Museum, Tokyo, Japan

Jetzt oder nie – 50 Jahre Sammlung LBBW, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany

The 80s. Anything Goes, Albertina Modern, Vienna, Austria

Sigmar Polke, Dualismen, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Germany; this traveled to Städtische Galerie, Karlsruhe, Germany

Distance Extended/ 1979-1997, Part II. Works and Documents from Herbert Foundation, Herbert Foundation, Ghent, Belgium

My Private Passion – Sammlung HGN, Kunsthalle HGN, Duderstadt, Germany

Die relative Vermessung der Welt. Künstlerbücher aus der Sammlung Opitz Hoffmann, Kunstsammlung Jena, Sammlung Opitz-Hoffmann, Jena, Germany

Camouflage, Meyer Kainer, Vienna, Austria

Christen Sveaas Art Foundation: This is the Night Mail, Whitechapel Gallery, London

Closer to Life: Drawings and Works on Paper in the Marieluise Hessel Collection, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York

Lust for Life, Edward Ressler, Shanghai, China

SKARSTEDT

Institutionskritik: Das Museum als Ort der permanenten Konferenz (J.B.), Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany

Overture, Pinault Collection, Bourse de Commerce, Paris

Stop Painting. An exhibition by Peter Fischli, Fondazione Prada, Venice, Italy

Claudia Skoda: Dressed to Thrill, Kunstbibliothek in cooperation with the Kunstgewerbemuseum – Staatliche Museen zu Berlin at the Kulturforum, Berlin, Germany

Ganz anders gleich. Kunst aus Deutschland und Österreich, Crone Side, Berlin, Germany

Before Metro, Metro Pictures, New York

2020

With Wings That Beat, Skarstedt, London

Storm of Progress: German Art After 1800 from the Saint Louis Art Museum, Saint Louis Art Museum, St. Louis, Missouri

Trio Infernal. Büttner & Kippenberger & Oehlen, Thomas Ammann Fine Art AG, Zürich, Switzerland

John Dewey, Who? Neu-präsentation der Sammlung für Gegenwartskunst, Museum Ludwig, Cologne, Germany

Drawing Wow 2, Kunstsaele Berlin, Berlin, Germany

Franz West & Hitparade – Werke aus der Sammlung Räume für Kunst, Sammlung Grässlin, St. Georgen, Germany

And the Forests will echo with laughter... Wald ohne Bäume in Kunst + Wissenschaft, ERES-Stiftung, Munich, Germany

Doppelleben. Bildende Künstler_innen machen Musik, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria

Was, wenn ...? Zum Utopischen in Kunst, Architektur und Design, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nuremberg, Germany

Come out!, Kistefos Museum, Jevnaker, Norway

80er Jahre: Neue und alte Wilde. Eine Dokumentation zum 50-jährigen Jubiläum von Kunstforum Rottweil, Kunstforum Rottweil, Rottweil, Germany

Alles war klar! Die große Wieder-eröffnung, Künstlerhaus Wien, Vienna, Austria

Voyage Voyages, Mucem, Marseille, France

A Possible Horizon, de la Cruz Collection, Miami, Florida

The System of Objects, David Nolan Gallery, New York

Seven-Up, Capitain Petzel, Berlin, Germany

2019

Inaugural Exhibition, Skarstedt 64th Street, New York

Counter Culture. 25 Jahre Sammlung Falckenberg. Objects and Installations, Deichtorhallen/Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany

Von Menschen und Mauern. 30 Jahre nach dem Fall der Berliner Mauer, Schloss Biesdorf, Berlin, Germany

Im Licht der Nacht. Vom Leben im Halbdunkel, Marta Herford, Herford, Germany

Distance Extended/ 1979-1997. Part I. Works and Documents from Herbert Foundation, Herbert Foundation, Ghent, Belgium

Ikonen. Was wir Menschen anbeten, Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany

Liebe und Ethnologie. Die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit (nach Hubert Fichte), Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany

Jutta Koether. Libertine, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany

Zwei Alter: Jung, Crone, Berlin, Germany

En Plein Air, Simon Lee Gallery, London

Die Bucklige Verwandtschaft (Hunchbacked Relations), Galerie Nagel Draxler, Cologne, Germany

The Eighties, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M., Germany

Paintings & Sculptures, Skarstedt, New York

Forever Young – 10 Jahre Museum Brandhorst, Museum Brandhorst, Munich, Germany

Andachtsbild, Petzel Gallery, New York

Portraits, Skarstedt, New York

SKARSTEDT

Step by Step. Visions of an Art Dealer's Collection, Villa Sauber, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco
Freundschaftsspiel. Sammlung Grässlin: Museum für Neue Kunst, Museum für Neue Kunst, Freiburg im Breisgau, Germany
Strategic Vandalism: The Legacy of Asger Jorn's Modification Paintings, Petzel Gallery, New York
No habrá nunca una Puerta. Estás adentro. Obras de la colección Teixeira de Freitas, Sala de Arte Santander (Boadilla del Monte), Madrid, Spain
Zu wie list nicht genug! Die Schenkung 'Sammlung Artelier', Neue Galerie Graz, Graz, Austria
Antipasti, Sauvage, Bonn, Germany
Barbara Hepworth, Martin Kippenberger, Mandia Reuter, Rob Tufnell, Cologne, Germany

2018

True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties: Part II, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties: Highlights, Galerie Max Hetzler, London
True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties: Part I, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
Class Reunion: Works from the Gaby and Wilhelm Schürmann Collection, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
Dancing With Myself, Punta Della Dogana, Venice, Italy
Erhard Klein. Zum 80. Geburtstag, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
Dividuum. Klaus Fritze, Alex Grein, Martin Kippenberger, Labournet.tv, Muyan Lindena, Q18 Quartier am Hafen, Cologne, Germany
Trance by Albert Oehlen, Aishti Foundation, Beirut, Lebanon
Peindre la Nuit, Centre Pompidou Metz, Metz, France
Bild Macht Religion – Kunst zwischen Verehrung, Verbot und Vernichtung, Kunstmuseum Bochum in collaboration with Centrum für Religionswissenschaftliche Studien (CERES) der Ruhr-Universität Bochum, Bochum, Germany
Die Erfindung der Neuen Wilden. Malerei und Subkultur um 1980, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany
Inaugural Installation, 1943-1989, Glenstone Museum, Potomac, Maryland
The World on Paper. Deutsche Bank Collection, PalaisPopulaire, Berlin, Germany
Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute, Kunsthaus Zug, Zug, Switzerland
Meuser & Gastspiel. Werke aus den Sammlungen Grässlin und Wiesenauer, Kunstraum Grässlin/Räume für Kunst, Sammlung Grässlin, St. Georgen, Germany
All'estero. Dr. K's Badereise nach Riva: Version B, Croy Nielsen, Vienna, Austria
Painting. Martin Kippenberger, Maria Lassnig, Albert Oehlen, Dana Schutz, Petzel, New York
Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Klassentreffen. Werke aus der Sammlung Gaby und Wilhelm Schürmann, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
BRD. Georg Baselitz, Katharina Grosse, Karl Horst Hödicke, Martin Kippenberger, Imi Knoebel, Michael Krebber, Stefan Müller, Albert Oehlen, Thomas Schütte, Sigmar Polke, Grieder Contemporary, Zürich, Switzerland
Soziale Fassaden. Ein Dialog der Sammlungen des MMK und der DekaBank, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M., Germany
Paperwork: Papierarbeiten aus der Sammlung Haubroke, Haubrok Foundation, Fahrbereitschaft, Berlin, Germany
Wohin das Auge reicht. Neue Einblicke Einblicke in die Sammlung Würth, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall, Germany
Sculpture, Luhring Augustine, New York
Melancholia, Fondation Boghossian, La Villa Empain – Centre d'art et de dialogue entre le cultures d'Orient et d'Occident, Brussels, Belgium
Black Box, Kulturbäckerei, Lüneburg, Germany
Pizza is God, NRW-Forum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
Optik Schröder II. Werke aus der Sammlung Alexander Schröder, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
Approaching the Figure, Skarstedt, New York

SKARSTEDT

2017

The Everywhere Studio, ICA Miami, Miami, Florida

Unerwartete Begegnungen. Nolde, Kippenberger. Fristsch & Co in der Sammlung der Westfälischen Provinzial, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster, Germany

Künstlerbücher. Die Sammlung, Hamburger Kunsthalle, Galerie der Gegenwart, Hamburg, Germany

Jump into the Future. Art from the 90's and 2000's. The Borgmann donation, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands

Art Turns. World Turns. Exploring the Collection of The Museum of Modern and Contemporary Art in Nusantara, Museum of Modern and Contemporary Art in Nusantara, Jakarta Barat, Indonesia

The Anatomy of Disquiet, The Karpidas Collection, Dallas, Texas

German Encounters: Contemporary Masterworks from the Deutsche Bank Collection, Qatar Museums, The Fire Station, Doha, Qatar

Kollwitz neu denken. Käthe-Kollwitz-Preisträger der Akademie der Künste, Berlin, Käthe Kollwitz Museum, Cologne, Germany

Deutschland 8. Deutsche Kunst in China – Paradigm of Art. Contemporary Art from Germany, Central Academy of Fine Arts Art Museum, Beijing, China

Geniale Dilletanten. Subkultur der 1980er Jahre Deutschland, Haus der Kunst, Munich; this traveled to Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany; and Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden, Germany

A New Ballardian Vision. Chapter 1, Metro Pictures, New York

33 1/3 – Cover Art, Kunstraum Nestroyhof, Vienna, Austria

Red over Yellow. A Selection from a Private Collection, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel

Maija Tabaka un Rietumberline, Exhibition Hall of the Latvian National Museum of Art, Riga, Latvia

Larry Clark. White Trash, Luhring Augustine, Bushwick, New York

Het Afwezige Museum, Wiels, Brussels, Belgium

Die Revolution ist tot. Lang lebe die Revolution! Von Malewitsch bis Judd. Von Deineka bis Bartana, Kunst-museum Bern and Zentrum Paul Klee, Bern, Switzerland

Selección Natural – This is the Cover of the Book, Centre Cultural-Llibreria Blanquerna, Madrid, Spain

Dunham, Kippenberger, Muñoz, Prince, Sherman, Trockel, Warren, Skarstedt, London

Force and Form, de la Cruz Collection, Miami, Florida

2016

Portraits, Skarstedt, New York

German Paintings: Georg Baselitz, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Skarstedt, New York

Condo, Kippenberger, Oehlen, Salle, Skarstedt, London

Nice Weather, Curated by David Salle, Skarstedt, New York

Condo, de Kooning, Kippenberger, Muñoz, Salle, Warhol, Skarstedt, London

Skandal Normal?, OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich, Linz, Austria

Remastered – Die Kunst der Aneignung, Kunsthalle Krems, Krems, Germany

The Others, König Galerie, Berlin, Germany

Un musée imagine. Et si l'art disparaissait? Trois collections européennes: Centre Pompidou, Tate, MMK, Tate Liverpool, Liverpool, England, United Kingdom; this traveled to MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany; and Centre Pompidou Metz, Metz, France

Olympia, Galerie Patrick Seguin, Paris in cooperation with Karma, New York

20 – An Exhibition in Three Acts: Museum Revisited 1996-2016, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland

Sempre arrivava avvolta da una trasparenza impenetrabile, Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano, Italy

Sammlung Viehof. Internationale Kunst der Gegenwart, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany

Shapeshifters, Luhring Augustine, New York

Fine Young Cannibals, Petzel, New York

Brain Multiples at 25, 1301PE, Los Angeles, California

SKARSTEDT

2015

Matters of Pattern, Skarstedt, New York

Prima Facie: Works from the Igal Abouvi Art Collection, The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts, The Genia Schreiber University Art Gallery, Tel Aviv University, Tel Aviv, Israel

The World is Made of Stories. Works from the Astrup Fearnley Collection, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway

Blind Architecture, Thomas Dane Gallery, London

Walkers: Hollywood Afterlives in Art and Artifact, Museum of the Moving Image, New York

One More Time. L'Exposition de nos expositions, Musée d'art modern et contemporain, Geneva, Switzerland

Books + Papers, Christine König Galerie, Vienna, Austria

Picasso.mania, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, the Centre Pompidou, and the Musée national Picasso, Grand Palais, Galeries nationales, Paris

Dialog der Meisterwerke, Städel Museum, Frankfurt, Germany

Faux Amis, Simon Lee Gallery, London

Honey, I rearranged the collection...by artist, Culturgest, Lisbon, Portugal

Affordable Bananas III, Galerie Sabine Knust, Munich, Germany

Embracing Modernism: Ten Years of Drawings Acquisitions, The Morgan Library and Museum, New York

You've Got to Know the Rules...to Break Them, de la Cruz Collection, Miami, Florida

2014

In Homage, Skarstedt, London

Variations in Abstraction, Skarstedt, New York

Cast from Life, Skarstedt, New York

No Problem: Cologne/New York 1984–1989, David Zwirner, New York

Bad Thoughts, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands

St. Moritz Art Master, St. Moritz, Switzerland

SKIZZEN, Entwürfe, Partituren: Zeichnungen, Galerie Renate Kammer, Hamburg, Germany

Cosima von Bonin. Hippies Use Side Door. Das Jahr 2014 hat ein Rad ab, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria

Wild Heart: An Exhibition of German Neo-Expressionism Since the 1960s, China Art Museum, Shanghai, China

Use Me, Herbert Foundation, Ghent, Belgium

Collective III, Galerie Guy Bärtschi, Geneva, Switzerland

Freundliche Übernahme. Künstler zeigen ihre Sammlung, Marta Herford, Germany

Sculptures and Works on Paper, Galerie Mikael Andersen, Berlin, Germany

(Mis)Understanding Photography. Werke und Manifeste, Museum Folkwang, Essen, Germany

The Immaterial Legacy, Museu d'Art Contemporani, Barcelona, Spain

Dazzling Array, Reinisch Contemporary, Graz, Austria

Painting and Sculpture Changes 2014, Museum of Modern Art, New York

Hired Hand, The Art Institute of Chicago and Ryerson & Burnham Libraries, Chicago, Illinois

2013

Formas biográficas. Construcción y mitología individual, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

Ausweitung der Kampfzone. Die Sammlung 1968-2000, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany

Minimal Resistance. Between late modernism and globalization: artistic practices during the 80's and 90's, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

Minima Resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

Europunk. The Visual Culture of Punk in Europe 1976-1980, Musée d'art modern et contemporain, Geneva, Switzerland; this traveled to Villa Medici, Académie de France à Rome, Rome, Italy; and Cité de la Musique, Paris

Not Yet Title. Neu und für immer im Museum Ludwig, Museum Ludwig, Cologne, Germany

Room to Live: Recent Acquisitions and Works from the Collection, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles,

SKARSTEDT

California

Sehnsucht Ich, Essl Museum, Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg/Vienna, Austria

Chambres de Luxe. Künstler als Hoteliers und Gäste, Kunstmuseum Thun Saisonbedingt, Galerie Royal, Munich, Germany

Sculpture after Artschwager, David Nolan, New York

Here We Go. A Changing Group Exhibition, Karsten Schubert, London

Postwar German Art in the Collection, Saint Louis Art Museum, St. Louis, Missouri

As if it Could. Works and Documents from the Herbert Foundation. Overture, Herbert Foundation, Ghent, Belgium

A Space Called Public. Hoffentlich Öffentlich, Munich, Germany

Body Pressure. Skulpture seit den 1960er Jahren, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Germany

2012

Electric Fields: Surrealism and Beyond – La Collection du Centre Pompidou, Power Station of Art, Shanghai, China

Restitution of a Missing Past?, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany

The Will Have Been: Art, Love & Politics, The Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts; this traveled to the Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois; and Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota

Kosmos Klein. Joseph Beuys, Martin Kippenberger, Imi Knoebel, Albert Oehlen, Blinky Palermo, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Provinz Editionen Bochum, Bochum, Germany

Blues for Smoke, Whitney Museum of American Art, New York; this traveled to the Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California

Berlin-Klondyke, Kulturhalle Pfaffenhofen, Pfaffenhofen, Germany

Self-Portrait, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark

The Feverish Library, Friedrich Petzel Gallery, New York

Dogma, Metro Pictures, New York

Mix/Remix, Luhring Augustine, New York

Living With Art, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, Germany

Circus Wols, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany

2011

Happy Holidays! Drawings, Alex Zachary, New York

Contemporary Galleries 1980-Now, The Museum of Modern Art, New York

The Ronald S. Lauder Collection: Selections from the 3rd Century BC to the 20th Century. Germany, Austria, and France, Neue Galerie, New York

Schrift/ / bild, Galerie Konzett, Graz, Austria

Junge Kunst, Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland

The Boy Who Robbed You A Few Minutes Before Arriving At The Ball, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

Deutsch, Galerie Crone, Berlin, Germany

2010

James Ensor-Hareng Saur: Ensor et l'art contemporain, SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Arts, Ghent, Belgium

Out Of the Office/ Ruhr 2010, Kunstmuseum Bochum, Germany

Compass in hand, Selección de la Colección de dibujo contemporáneo de la Fundación Judith Rse Não Neste Tempo – Pintura Alemã Contemporânea: 1989-2010 - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP, São Paulo; Thöschschild - IVAM - Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain

Happy End, Kunsthalle Göppingen, Göppingen, Germany

Jeder Künstler ist ein Mensch, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany

Taking Place, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands

Transzendenz Inc. Autocenter, Berlin, Germany

Wahrheit ist Arbeit, Villa Schöningh, Potsdam, Germany

FischGrätenMelkStand, Temporäre Kunsthalle Berlin, Berlin, Germany

SKARSTEDT

Mike Kelley / Martin Kippenberger, Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Spain
Pop Life: Art in a Material World, National Gallery of Canada - Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario, Canada

Modèles modèles 2, Mamco - musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland

TWENTY FIVE, Luhring Augustine Gallery, New York

The Fate of Irony, KAI 10 Raum für Kunst, Düsseldorf, Germany

So Be It: Interventions in Printed Matter, Andrew Roth Gallery, New York

Man Son 1969. Vom Schrecken der Situation, Villa Merkel & Bahnwärterhaus, Esslingen

Amor Parvi oder Die Liebe zum Kleinen, Kunstverein Langenhagen, Langenhagen

Pop Life - Warhol, Haring, Koons, Hirst, ..., Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

2009

Just what is it..., ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany

The Irreverent Object, Luhring Augustine Gallery, New York, NYarte Blanche

IX: >Vor heimischer Kulisse<, Galerie für Zeitgenössische Kunst - GfZK, Leipzig, Germany

2008

Artist's Choice: Vik Muniz, Rebus, The Museum of Modern Art, New York

The Artists As Trouble Maker, Austrian Cultural Forum, New York

The Line is a Lonely Hunter: Drawings in New Jersey, New Jersey, Basel, Switzerland

XXste eeuw, Gemeentemuseum, The Hague, The Netherlands

Now's the Time, Dublin City Gallery, The Hugh Lane, Dublin, Ireland, United Kingdom

Kunst im Heim, Capitain Petzel, Berlin, Germany

Heroes and Villains, Marc Jancou Contemporary, New York

Political Correct, BFAS Blondeau Fine Art Services, Geneva, Switzerland

An Unruly History of the Readymade, Museo Jumex, Mexico City, Mexico

2007

Eyes wide open – New to the Stedelijk Museum & The Monique Zaffin Collection, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands

Art is uninteresting complete, Galerie Konzett, Vienna, Austria

Multiplex: Directions in Art. 1970 to Now, Museum of Modern Art, New York

Ten years, Emily Tsingou Gallery, London

Exhibitoinism, CCS Bard, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York

The Painting of Modern Life, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli/Turin, The Hayward Gallery, London

Sympathy for the Devil. Art and Rock and Roll since 1967, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec, Canada

Fractured Figure: Works from the Dakis Joannou Collection, DESTE Foundation for Contemporary Art, Athens, Greece

Spiegel, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

What is Painting? Contemporary Art from the Collection, The Museum of Modern Art, New York

Artists' Books: Transgression/Excess, Space Other, Boston, Massachusetts

Make Your Own Life: Artists In & Out of Cologne, Museum of Contemporary Art, Miami, Florida; this traveled to The Power Plant, Toronto, Canada; Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania; and The Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, Washington

2006

Group exhibition, Leonard Tachmes Gallery, Miami, Florida

The Studio, Dublin City Gallery, The Hugh Lane, Dublin, Ireland, United Kingdom

Defamation of Character, MoMA PS1, New York

Eye on Europe: Prints, Books & Multiples/1960 to Now, The Museum of Modern Art, New York

Surprise, Surprise, Institute of Contemporary Arts, London

SKARSTEDT

Nichts/Nothing, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M., Germany

Watch out, beaumontpublic, Luxembourg

Dada's Boys: Identity and Play in Contemporary Art, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Scotland, United Kingdom

2005

Kippenberger, Kooning, Oehlen, Twombly, Thomas Ammann Fine Art AG, Zürich, Switzerland

Austrian Contemporary Art and Post-War Painting – The Essl Collection, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Mexico

Petit Fours, Comme ci Comme ça II, Cologne, Germany

10 Foreign Artists, Galleri K, Oslo, Norway

Drunk vs. Stoned 2, Gavin Brown's Enterprise, New York

No Comments, Museu Serralves, Porto, Portugal

Sculpture, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, Austria

Long Playing, Barbara Krakow Gallery, Boston, Massachusetts

2004

Contemporary: Inaugural Installation, The Museum of Modern Art, New York

Painting Group Show, Galleri K, Oslo, Norway

Memorable Memory – The Migros Museum Collection, Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen, Switzerland

Monument of Now: Works from the Dakis Joannou Collection, DESTE Foundation for Contemporary Art, Nea Ionia Exhibition Space, Athens, Greece

I Am the Walrus, Cheim & Read, New York

2003

Multiples. Panamarenko. Martin Kippenber. Robert Filion, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp, Belgium

From the Collection, Haus am Waldsee, Berlin, Germany

Thirty Three Women, Thomas Ammann Fine Art AG, Zürich, Switzerland

Drawings, 1301PE, Los Angeles, California

2002

En Route, Serpentine Gallery, London

2001

Wechselstrom- Alternating Current, Sammlung Hauser und Wirth, St. Gallen, Switzerland

Televisions, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria

ABBILD: Recent Portraiture and Depiction, Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria

Painting at the Edge of the World, Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota

Stuffed, 1301PE, Los Angeles, California

2000

Lost, Ikon Gallery, Birmingham, United Kingdom

Let's Entertain, Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota; this traveled to Centre Georges Pompidou, Paris;

Portland Art Museum, Oregon; Museo Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico; Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany; Miami Art Museum, Miami, Florida

Carnegie International 1999/2000, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania

The Sydney Biennale 2000, Sydney, Australia

Many Colored Objects Placed Side by Side to Form a Row of Many Colored Objects, Casino Luxembourg, Belgium

Open Ends, Museum of Modern Art, New York

Dunham, Kippenberger, Le Va, Oehlen, Roth, David Nolan Gallery, New York

SKARSTEDT

1999

Double Lives, Institut de Cultura de Barcelona, Barcelona, Spain

Millennium My Eye!, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, Canada

Examining Pictures, Whitechapel Art Gallery, London; this traveled to Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois

The Venice Biennale, Venice, Italy

1998

Summer Group Show: Artschwager, Baselitz, Beuys, Bochner, Dunham, Le Va, Finlay, Goseqitz, Kippenberger, and Rainer, David Nolan Gallery, New York

1997

Documenta X, Kassel, Germany

Skulpturenprojekt, Munster, Germany

Display, The Charlottenborg Exhibition Hall, Copenhagen, Denmark

Deep Storage: Arsenele der Erinnerung, Haus der Kunst, Munich; Nationalgalerie SMPK, Berlin, Germany; this traveled to Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof, Düsseldorf, Germany; MoMA PS1, Long Island City, New York; Henry Art Gallery, Seattle, Washington

1996

Everything that's interesting is new: The Dakis Joannou Collection (organized by the DESTE Foundation, in conjunction with The Museum of Modern Art, Copenhagen), Athens School of Fine Arts, Athens, Greece

Martin Kippenberger's Villa Hugel for the spirit of the times, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Pulverwiesen, Esslingen am Neckar, Germany

1994

Steirischer Herbst '94, Grazer Kunstverein, Graz, Austria

The Century of the Multiple: From Duchamp to the Present, Deichtorhallen, Hamburg, Germany

Temporary Translation(s): Sammlung Schurmann, Deichtorhallen Hamburg, Germany

Cocido y Crudo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain

1993

Artist's Books, Museum Haus Lange und Haus Esters, Krefeld, Germany

Travelogue, Hochschule fuer Angewandte Kunst, Vienna, Austria

1992

Ars Pro Domo, Ludwig Museum, Cologne, Germany

Allegories of Modernism- Contemporary Drawing, Museum of Modern Art, New York

Post Human, Musée d'Art Contemporain, Pully/Lausanne, Switzerland; this traveled to Castello di Rivoli, Turin, Italy; Deste Foundation, Athens, Greece; Israel Museum, Jerusalem, Israel; Deichtorhallen, Hamburg, Germany

Avantgarde & Kampagne, Staedtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

Qui, Quoi, Ou? Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

Malen ist Wahlen, Kunstverein Munich, Germany

German Photography, Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota; Guggenheim Museum, New York; Lannan Foundation, Los Angeles, California

1991

Objects for an Ideal Home, Serpentine Gallery, London

Buchstaeblich, Von der Heydt Museum, Wuppertal, Germany

Chamberlain, Richter, Polke, Kippenberger, Le Va, Bochner, Newman, Dunham, Murray, Winters, Matta, Marden, Kounellis: An Overview of Drawings, David Nolan Gallery, New York

SKARSTEDT

1990

Le Disenchantment du Monde, Villa Arson, Nice, France
Artificial Nature, Deste Foundation for Contemporary Art at The House of Cyprus, Athens, Greece
Pharmakon-90, Nippon Convention Center, Makuhari Fair, Nakase, Japan
Polke, Kippenberger, Richter, Imi Knoebel, Anna and Bernhard Blume, Astrid Klein, Günther Förg: Contemporary German Photography, David Nolan Gallery, New York

1989

Investigations, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania
Sammlung F.C. Gundlach, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, Germany
I Triennial de Dibuix Joan Miro, Joan Miro Foundation, Barcelona, Spain
Berys, Broodthaers, Duchamp, Etkin, Hamilton, Kippenberger, Nauman, Polke, Richter, Roth, Trockel and Von Nagel: Works on Paper, David Nolan Gallery, New York

1988

Aperto 88, Venice Biennale, Venice, Italy
Refigured Painting: The German Image 1960-88, Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio; Guggenheim Museum, New York; Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany; and Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany

1987

Berlinart 1961-1987, The Museum of Modern Art, New York
Buttner Oehlen Oehlen Kippenberger, Villa Arson, Nice, France; this traveled to Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France
Broken Neon, Steirischer Herbst 87-Forum, Stadtpark, Graz, Austria
Room Enough -- Sammlung Schurrmann, Suermondt - Ludwig Museum, Aachen, Germany
Fotografie, Groninger Museum, Groningen, The Netherlands

1985

Das Selbstportrait im Zeitalter der Photographie, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany
Anniottanta, Galerie Communale d'Arte, Moderna di Bologna, Bologna, Italy

1984

Wahrheit ist Arbeit, Museum Folkwang, Essen, Germany
Zwischenbilanz, Neue Galerie am Joanneum, Graz, Austria; this traveled to Museum Villa Stuck, Munich, Germany; Forum für Aktuelle Kunst/Galerie Krinzinger, Innsbruck, Austria; Rheinisches Landesmuseum Trier, Trier, Germany
Tiefe Blicke, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Germany
Kunstlandschaft Bundesrepublik, Kunstverein in Hamburg, Germany

SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois
Centre Georges Pompidou, Paris
De La Cruz Collection, Miami, Florida
Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
Moderna Museet, Stockholm, Sweden
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands
Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California
Museo Jumex, Mexico City, Mexico
Museum Ludwig, Cologne, Germany
Museum of Modern Art, New York

SKARSTEDT

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

Pinault Collection, Paris and Venice, Italy

San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California

Setagaya Art Museum, Tokyo

Städl Museum, Frankfurt, Germany

Tate Modern, London

ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany